



CASA FALCONIERI

sede legale via Lagrange 6 09129 Cagliari Italia
sede LAB 1 via Monsignor Saba 16 09040 Serdiana Cagliari
casafalc@tiscali.it casafalconieri@tiscalipec.it
PH +39-3471866055 +39-349322200 +39-070742343 +39-070-2345031

COMUNICATO STAMPA

PRESENTAZIONE DELLE ATTIVITA' INTERNAZIONALI A MADRID

VENERDI' 28 FEBBRAIO 2025 AL MUSEO DART DI DOLIANOVA ALLE ORE 18,00

ARTISTI SARDI ALLA RIBALTA INTERNAZIONALE CON CASA FALCONIERI

A MARZO dal 5 al 9 ALLA PRESTIGIOSA ARCO MADRID per ARTSLIBRIS

TRE IMPORTANTI APPUNTAMENTI A MADRID

∞ ARCO MADRID

per ARTSLIBRIS (dal 5 -9 marzo)

∞ MUSEO NAZIONALE REINA SOFIA

Presentazione del volume della 26th Conference on the Conservation of Contemporary Art (dal 3 al 4 marzo)

∞ SPEAKERS' CORNER

Lo Speaker's Corner di ArtsLibris Forum ARCO (8 marzo)



Dieci artisti, quattro storici dell'arte, quattro fotografi, due architetti, tre direttori e presidenti di Fondazioni e Musei, sei giovanissime artiste del Liceo artistico di Oristano, una allieva dell'Accademia di Belle Arti di Sassari, una classe dell'Istituto comprensivo di Pirri una classe dell'Istituto comprensivo di Dolianova (progetto ISCOLA Arte).

Tutti sardi volano in Spagna grazie a Casa Falconieri.

Esporranno, dal 5 al 9 marzo 2025 ad **Arco Madrid**, la fiera internazionale d'arte

contemporanea spagnola che accoglie oltre 200 galleristi e più di ottanta editori del settore

libri, la **Sardegna** è rappresentata esclusivamente proprio dal centro di ricerca presieduto da Gabriella Locci.

Inoltre Casa Falconieri, quale **unica istituzione italiana** tra centinaia di partecipanti internazionali, selezionata nel 2024 tra i relatori della **25esima Giornata di Conservazione dell'Arte Contemporanea** ("Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo"), importante iniziativa sulle tendenze artistiche mondiali in programma dal 3 al 4 marzo 2025 nel Museo Nazionale madrileno **Reina Sofia, alla Presentazione del volume della 25th Conference on the Conservation of Contemporary Art** (si presenta il volume con la relazione di Gabriella Locci).

La trasferta a Madrid sarà illustrata, alla presenza degli artisti coinvolti, **venerdì 28 febbraio** alle 18,00, a **Dolianova**, nella cornice del **MUSEO Dart**, nell'ex torre dell'acqua gestito da Casa Falconieri. Durante la serata, introdotta dalla giornalista Manuela Vacca, verranno firmate tutte le copie dei Libri d'artista in partenza per Madrid.



“Essere in Spagna è un’occasione imperdibile per portare alla ribalta il nome della Sardegna e parlare della sua cultura e dei suoi artisti”, afferma **Gabriella Locci** che sottolinea il rilievo dello scenario di riferimento: “Da sempre la cifra stilistica di Casa Falconieri è il confronto con il contesto internazionale e la partecipazione a numerose manifestazioni. Essere

selezionati per la **terza volta ad Arco Madrid** è un grande motivo di orgoglio per il nostro operato. Allo stesso tempo abbiamo modo di affrontare il tema della conservazione, della diffusione dell’arte della Sardegna, degli artisti giovani e conclamati, per creare operazioni di rilevante prestigio internazionale, insieme a quattro storici dell’arte che scrivono del presente dei nostri artisti.

Dario Piludu, altra anima del centro di ricerca isolano e direttore scientifico del Dart, spiega che il discorso artistico e scientifico proseguirà in Sardegna secondo un’ottica di crescita e partecipazione: “I libri saranno presentati per la prima volta a Madrid, successivamente al museo Dart, Polo Museale che dal 2022 sta dando al Parteolla una grossa opportunità culturale con la presenza di opere e l’arrivo di grandi nomi del nostro contemporaneo quali Giovanni Battista Piranesi, Pavlo Makov, Salvador Dalì, Ana de Matos, Eduardo Arroyo, Jaume Plensa, Eduardo Chillida, Rosanna Rossi, Mario Delitala e incisori storici come Francisco Goya”.

APPROFONDIMENTO ARCO MADRID.

Casa Falconieri, che con Gabriella Locci e Dario Piludu è da decenni impegnata a promuovere lo sviluppo delle **Arti in Sardegna e all'estero**, è presente ad ARCO, ma sono solo tre le istituzioni italiane selezionate nella sezione "Art Libris 2025" della prestigiosa manifestazione Arco giunta al 44mo anno di vita.



Il grande appuntamento madrilenno viene inaugurato mercoledì 5 marzo alle ore 18,00 dai REALI di SPAGNA.

ARCOmadrid è la Fiera Internazionale d'Arte Contemporanea spagnola e, sin dalla sua creazione, una delle principali piattaforme del mercato dell'arte contemporanea.

Nel 2025 ARCOmadrid celebra la sua 44a edizione con l'Amazzonia come progetto centrale. Il programma curato da Denilson Baniwa e María Wills in collaborazione con l'Istituto di Studi Postnaturali, Wametise: ideas for an Amazofuturism rifletterà su nuove modalità di creazione che rappresentano esistenze ibride tra corpi umani, vegetali, fisici e metafisici. L'Arte Latinoamericana, curata da José Esparza Chong Cuy, continuerà a rafforzare il legame storico tra ARCOmadrid e l'arte latinoamericana.

ARCOmadrid sarà l'epicentro della comunità artistica internazionale, uno spazio unico per lo scambio di idee su temi chiave dell'arte contemporanea. Temi come il collezionismo, le gallerie, **il ruolo delle donne nell'arte**, le riflessioni del team curatoriale, degli artisti e dei pensatori che circondano il programma Wametisé: idee per un amazofuturismo, nonché presentazioni presso **ArtsLibris Speakers' Corner**, saranno esplorati in sessioni pubbliche.

Inoltre, i Professional Meeting, gruppi di lavoro privati focalizzati sull'analisi e l'approfondimento di tematiche specifiche, saranno ancora una volta punto di incontro tra istituzioni e professionisti del settore dell'arte.

Qui, nel Recinto Ferial Campo de las Naciones a Madrid (padiglioni 7 e 9), verranno esposti i libri di artista, realizzati in edizione limitata, di Gabriella Locci, Josephine Sassu, Francesca Manca, Daniela Manca, Federico Soro, Giovanna Secchi, Sabrina Oppo, Gloria Musa, Salvatore Ligios, Carlo Atzeni, Silvia Mocci, Silvia Ciccu, Marco Ceraglia, Irma Edlund, Giampaolo Mamei, Anna Saba, Alessandra Angioni, le giovanissime Alice Patteri, Giulia Dessì Lai, Francesca Congiu, Alessandra Manca, Angelica Meloni, Martina Mirai, Martina Nonnis. I testi nei libri d'artista sono a cura degli storici dell'arte: Rosa Spanu, Ivo Serafino Fenu, Maria Dolores Picciau, Alessandra Menesini.

Casa Falconieri ha infatti deciso, con una scelta premiata dagli organizzatori, differenti specializzazioni (fotografia, arti dell'incisione, tecniche miste di pittura, architettura e ceramica) e curato il lavoro editoriale per la kermesse spagnola con la serie di Libri d'artista "Terra di Maree", "Vento di Mare", "Nur-Babele", "Sirene di Mare" della collana "Arte come progetto".

Da tempo Casa Falconieri si muove nel territorio creativo dei libri d'artista, anche con la presenza continuativa al Salone del Libro di Torino, nello stand della Regione Autonoma della Sardegna.



Lo Speaker's Corner di ArtsLibris è una sezione del Forum ARCO, dove si tengono presentazioni e dialoghi con artisti, editori ed esperti nel campo dell'editoria d'arte. È uno spazio fondamentale per condividere idee, discutere sul futuro dell'editoria d'arte e presentare nuovi progetti editoriali.

10 ANNI ArtsLibris
ARCOMadrid // Riunendo
editori, artisti, autori e creatori
provenienti da più di 20 paesi,

la fiera si caratterizza per la sua attenzione all'innovazione e al dialogo, con una programmazione che comprende seminari, forum di dibattito, spettacoli e collaborazioni interdisciplinari. Il libro d'artista continua a essere una porta accessibile verso l'arte contemporanea, avvicinando il pubblico, soprattutto le nuove generazioni, al collezionismo e alle pubblicazioni come riflesso delle pratiche artistiche attuali.

ARCO FORUM 8 marzo ore 16,00

Speaker's Corner

Attualità del Libro d'artista. In Sardegna, da Maria Lai a Gabriella Locci.

GABRIELLA LOCCI FALCONIERI / Presidente Casa Falconieri

DARIO PILUDU MEDDA / Casa Falconieri, Direttore Museo DART

MARIA SOFIA PISU / Presidente Archivio e Fondazione Maria Lai,

JORGE GARCIA GOMEZ-TEJEDOR / Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Direttore del Departement de Conservacion-Restauracion

MAYTE ORTEGA GALLEGU / Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Dpto. Restauración - Responsable de Gestión de Proyectos

Abbiamo scelto la data 8 marzo, perchè è una giornata che ricorda il grande lavoro delle donne, in questo caso delle donne artiste nel mondo, che con enormi sacrifici avvenuti nei secoli precedenti sono riuscite oggi a posizionare il loro lavoro artistico, seppur con molte difficoltà.

La relazione per ArtsLibris Arco Madrid 2025, è inedita e presentata per la prima volta, e vede la partecipazione con Edizioni Casa Falconieri, anche il **Museo Nacional Centro de Arte REINA SOFIA** con il direttore del dipartimento di Restauro e conservazione **JORGE GARCIA GOMEZ** con **MAYTE ORTEGA GALLEGU** e il presidente della **Fondazione e Archivio Maria Lai Maria Sofia Pisu**, nipote della grande artista internazionale Maria Lai.

Il discorso generale, costruito con una serie di immagini e filmati, si incentra sullo specifico ruolo del LIBRO D'ARTISTA, inteso come bene prezioso, ormai presente in Fiere d'arte internazionali, Gallerie d'arte, Musei e Centri di ricerca.

Il Libro d'artista, una definizione che a molti risuonerà senza avere un connotato ben preciso. Un mondo eterogeneo di difficile definizione, ambiguo e controverso. Un'etichetta fastidiosa che viene impinguata di tutto il materiale cartaceo prodotto dal mondo dell'arte: dai manifesti d'avanguardia a fantasiose sculture in forma simil-libro.

Ma il libro d'artista è un oggetto, un'opera, una riflessione, un concetto? Pezzo unico irraggiungibile o libro commerciabile accessibile ai più? Prodotto esclusivo o segno di una proletarizzazione del collezionismo?

L'antica tradizione dei libri d'artista si evolve, ne tempo, insieme al gusto, agli stili, ai linguaggi dell'arte e della comunicazione. Libri come opere concettuali, dipinti tridimensionali, sculture da sfogliare, archivi di collage e disegni, format in evoluzione in cui pescare storie, immagini, idee, provocazioni, scritture. Tascabili o monumentali, prodotti in pochissime copie al di fuori dei circuiti editoriali, sono libri che diventano opere: tantissimi gli artisti, dalle figure più di confine ai grandi maestri del Novecento, che ne hanno amato l'ispirazione e la forma. Facendoli a pezzi, espandendoli, ripensandoli, rielaborandone il senso e la funzione.

Anche questa presentazione per ARTSLIBRIS ad ARCO MADRID, punta a creare i presupposti per la creazione di una collezione, da archiviare, da gestire on line e da condividere facilmente con collezionisti ed estimatori. Dando visibilità a un oggetto che, per sua natura, resta di nicchia e viaggia su circuiti ristretti.

Non è facile individuare un movimento artistico che nel corso del XX secolo non si sia rivolto al libro con interesse, vedendolo spesso non solo come strumento di diffusione di idee e intenti ma anche come vero e proprio luogo di ricerca. Tuttavia le prime sperimentazioni consapevoli su questo supporto, denominate poi come libro d'artista, non volendo nulla togliere agli illustri precedenti futuristi e dadaisti, risalgono, a parere unanime della critica, ai primi anni sessanta, momento in cui numerosi artisti cominciano a interessarsi contemporaneamente alle potenzialità di tale mezzo a fini artistici.

La discussione che verrà affrontata, punta ad analizzare il pensiero artistico legato al libro d'arte anche come elemento di un collezionismo che si sta espandendo in modo molto importante nel territorio spagnolo e italiano, guardando anche le attività internazionali che Casa Falconieri Edizioni, compie per inglobare nello specifico il maggior numero di artisti professionisti che collaborano con il nostro centro di ricerca. Senza dubbio le attività di ARTSLIBRIS, stanno incrementando in modo importante questo genere di collezionismo, dove oltre la presenza delle vecchie generazioni di artisti, sono incentivate anche quelle nuove generazioni che si affacciano al mondo dell'arte.

AL MUSEO REINA SOFIA. Due le giornate di discussioni, con strutture selezionate per la partecipazione tra musei e dipartimenti culturali e scientifici di alto livello. Si inizia lunedì 3 marzo alle 9,45, alla presenza di Manuel Segade (direttore del museo Reina Sofia), con Jorge García Gómez-Tejedor (al vertice del Dipartimento di conservazione e restauro del museo), di Mayte Ortega (coordinatrice della Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo), e di Leyre Bozal (conservatrice delle collezioni culturali della Fondazione MAPFRE).

dal 5 al 9 marzo a Madrid

ARCO MADRID - ARTS LIBRIS Madrid

Parteciperanno alla presentazione stampa al Museo DART (venerdì 28 febbraio)

Conduce la serata la giornalista MANUELA VACCA, il direttore scientifico del museo **Dario Piludu**, il sindaco di Dolianova **Ivan Piras** con l'assessore alla Cultura **Francesco Fenu**, la presidente di Casa Falconieri Gabriella Locci.

- per la Fondazione e Archivio Maria Lai, la presidente Maria Sofia Pisu e il direttore Eva Maria Borzoni
- gli storici dell'arte Ivo Serafino Fenu, Maria Dolores Picciau, Alessandra Menesini
- gli artisti Anna Saba, Daniela Manca, Francesca Manca, Giampaolo Mameli, Federico Soro, Josephine Sassu, Sabrina Oppo, Silvia Ciccu
- i fotografi Salvatore Ligios, Marco Ceraglia, Gloria Musa, Sandra Angioni
- gli architetti Carlo Atzeni Silvia Mocci
- le giovani allieve del Liceo Artistico di Oristano Giulia Dessì Lai, Francesca Congiu, Alessandra Manca, Angelica Meloni, Martina Mirai, Martina Nonnis
- per l'Accademia di Belle Arti di Sassari la giovane Alice Patteri
- per il progetto ISCOLA i giovani allievi degli Istituti Comprensivi di Dolianova e di Pirri.

Con il contributo della Regione Autonoma della Sardegna e della Fondazione di Sardegna.

per comunicazioni +39-3471866055 casafalc@tiscali.it

Casa Falconieri

sede legale via Lagrange 6 Cagliari

studio via Francoforte Cagliari

Atelier 1 via Monsignor Saba 16 09040 Serdiana Cagliari

Museo DART via G. Carducci 93 Dolianova Cagliari

casafalc@tiscali.it casafalconieri@tiscalipec.it

ph +39 3471866055